

Свято-Троицкий храм



Издание для слабовидящих

Орловская областная специальная
библиотека для слепых им. А. Г. Абашкина

Свято-Троицкий храм

Орел
2023

ББК 86.372
С 25

Свято-Троицкий храм [Текст] / Орловская областная специальная библиотека для слепых имени А. Г. Абашкина ; [сост. Л. В. Щекотихина ; печать по Брайлю и рельефная графика С. М. Ступина]. – Изд. для слабовидящих. – Орел : [б. и.], 2023. – 27 с. : ил., + 42 с. ртш + 1 л. ргп. – (Храмы и монастыри г. Орла).

Орловская областная специальная
библиотека для слепых им. А.Г. Абашкина, 2023

От составителя

Православие и Россия на протяжении веков являются неразделимым целым. Эта религия с первого дня введения христианства на Руси объединяет наш народ, спасает от бед и напастей, благословляет на добрые дела и свершения, вселяя в души людей веру, надежду и любовь. Храм – хранитель тысячелетней истории Русской Православной Церкви. Архитектура и символика каждого собора наполнена глубоким смыслом, несет в себе образы добродетели и лучших черт нации.

Православные храмы, как драгоценное ожерелье, украшают любой русский город. На начало XX века в России было около 60 000 храмов, в Орловской епархии – более 800, а в Орле – 44 храма.

Наши храмы строились, в основном, на народные пожертвования. Поэтому каждый храм – это своего рода и памятник благочестию людей, его построивших. В их создание, кто как мог, вкладывал и деньги, и свой безвозмездный труд, и все это было великой честью для каждого христианина. И нужны они были людям. Многие храмы имели при себе богадельни, школы и училища ремесла, под их опекой были и кладбища. Церковная община вела человека по жизни, помогала выйти в люди и давала пристанище на закате лет и при упокоении. Храмы на Руси всегда были центром всей общественной жизни, как для отдельного прихода, так и для города.

Церковный приход являлся реальной ячейкой православной державы.

Возрождение Русской Православной Церкви начинается с конца XX века, возрастает ее роль в жизни общества. Храмы и монастыри обретают истинное назначение, передаются общинам верующих.

До наших дней в Орле сохранились только 11 из 25 дореволюционных зданий приходских и кладбищенских церквей. В настоящее время все сохранившиеся храмы открыты. В городе действуют два монастыря и двадцать церквей.

История орловских храмов – важная составляющая часть культурной и духовной жизни города. Цикл изданий «Церкви и монастыри города Орла» ставит своей целью собрать и обобщить материалы о храмах и монастырях города, познакомить с их историей. Данное пособие посвящено истории Свято-Троицкой церкви. Издание дополнено фотоснимками XX века, а также современными фотографиями храма.

Издание, выполненное в рельефно – графическом, рельефно-точечном, крупношрифтовом форматах, поможет незрячим и слабовидящим читателям ознакомиться с информацией о храме, в котором сосредоточена богатая история и духовные традиции. Каждый желающий сможет получить объективное представление о внешнем оформлении, внутреннем устройстве, о территориальном

расположении, о хранящихся в церкви символах веры.

Сущность Церкви – благодать Божия, невидимая сила, без которой нет ни вечного спасения, ни мира души на земле.

Иоанн Златоуст сказал: «Если ты пришел в церковь искать святых людей, то ты ошибся. Если ты пришел сюда искать Бога, то сделал правильный выбор».

Введение

Православная архитектура – неотъемлемая составляющая культуры современного человека. В строительных канонах действующих соборов и церквей отражены опыт и традиции многих поколений верующих людей.

На Руси, в основном, православные храмы строились двух типов – «крестом» (крестообразные в плане) или «кораблем» (в виде длинного прямоугольника в плане) и были ориентированы алтарной частью на восток.

Храм состоит из трех частей. Входной части, называемой притвором, – это то, что притворяет храм. Средней части, самой обширной, здесь стоят молящиеся. И третья часть – «святая святых» – алтарь, отдаленный от остального храма иконостасом – рядами икон. В алтаре находится главное место всего храма – святой престол, на котором совершается главное таинство Церкви – таинство Евхаристии. Когда возводят храм, его всегда ориентируют алтарем на восток, то есть навстречу Христу. Ведь Христос, как Солнце правды, взошел с востока.

Храм имеет паперть, притвор, сам храм и алтарь, а также может иметь и приделы, в которых располагаются придельные алтари. Венчают храм купола с православными крестами, а под притвором традиционно возводят колокольню.

Паперть – это приподнятая и архитектурно выделанная площадка, на которой как бы и стоит храм, в некоторых случаях это значительные сооружения. Вход в храм с паперти открывают серебряные врата, поскольку ранее эти двери традиционно покрывались серебряными листами.

Притвор отделяется от храма глухой стеной, в которой расположены красные, т.е. красивые врата. Сам храм включает в себя трапезную и пред-алтарную часть. Трапезная именуется так в память обычая древней церкви устраивать после богослужений братские трапезы. Алтарь расположен в восточной части храма, в специальной выступающей части – в апсиде и отделен от храма иконостасом, имеющим трое врат: царские (центральные), северные и южные. Перед алтарем находится солея – приподнятая над уровнем пола площадка, в центре которой имеется полукруглый выступ – амвон, по-гречески – восток.

В главной части храма – алтаре, в центре, перед царскими вратами, находится Святой Престол, на котором полагается антиминс – полотно с изображением погребения Тела Спасителя, в нем же пребывает и частица мощей Угодников Божиих, раскрываемый при свершении Божественной литургии. Именно на антиминсе свершается преосуществление Святых Даров в Истинные Тело и Кровь Христовы (причастие). В глубине алтаря, у северной стены, стоит жертвенник, на котором

приготавливаются Святые Дары. С амвона причащают мирян и произносятся проповеди.

Именуются храмы по имени главного престола с добавлением имен престолов, находящихся в предельных алтарях. Престол освящается во имя явленных Господом деяний, дарующих нам надежду на спасение и подтверждающих истинность веры православной – событий и праведников, запечатленных в Священном Писании и Священном Предании Православной Церкви.

Иконостас, отделяющий алтарь от средней части, особенность православной церкви. С одной стороны, он преграда между основной частью храма и алтарем, сохраняющая в тайне то, что происходит в святая святых. С другой стороны, иконы, находящиеся на нем, настраивают верующих на молитву. В центре иконостаса находятся царские врата, называемые так, потому что во время богослужения в них незримо входит Господь Царь Славы. Обычно над Царскими вратами расположена икона Тайной Вечери, ведь именно в память о ней в алтаре совершается таинство Евхаристии. Кроме Царских врат, в алтаре есть так называемые боковые, или дьяконские двери, в которые входят дьяконы, служители, помогающие священнику совершать богослужение. На дьяконских дверях изображены либо Архангел Гавриил, либо архангел Михаил, либо первые дьяконы, пострадавшие за веру.

По канонам Русской православной церкви, если смотреть на иконостас, став к нему лицом, то слева всегда будет икона Богородицы, а справа икона Спасителя. И дальше, с правой стороны, за иконой Спасителя и южными дьяконскими дверьми, должна следовать икона, посвященная тому святому или событию, в честь которых освящен храм. В устройстве иконостаса всегда должна быть икона Деисус, или Моление, обычно она начинает ряд, и всегда есть иконы, посвященные двенадцати главным праздникам, пророческий ряд.

В центре средней части храма находится икона, которая меняется в зависимости от дня и события, которое отмечает церковь.

Храм – святое место для каждого православного христианина, поскольку Сам Господь пребывает среди верных – «Ибо где двое или трое собраны во имя Мое, там Я посреди них».

Храм, как говорили святые Отцы Церкви, – это небо на земле, в нём прибывает благодать Духа Святого, а создается это благочестием духовенства и богоугодной жизнью прихожан. Такой храм и Богу угоден, и людям необходим. О его значении в жизни христианина сказал Федор Тютчев: «В храме я вижу молитву народную; крепнет здесь вера моя».

Свято-Троицкий храм

В 1823-1828 годы в северной части города Орла возводится церковь во имя Святой Живоначальной Троицы.

Ровно за полвека до этого на месте, которое известно теперь как улица Лескова, появился погост. Кладбище, основанное в 1778 году, возникло на северной окраине города на участке близ Наугорской дороги. Исторически, оно именовалось "дворянским" и хоронились здесь представители, в основном, дворянского сословия.

При учреждении Орловской губернии в 1778 году под кладбище для 3-й части города было отведено новое место за городом, близ Наугорской дороги. Кроме того, что Троицкое кладбище было отведено для 3-й части города Орла, к нему, по приходскому положению, были отнесены загородные деревни: Сухая Орлица, Некрасовка, Костомаровка, Жилина, Тельгино, Никуличи, Кишкинка и погородные слободы Подмонастырская, Солдатская, Новотроицкая.

Церкви на кладбище не было и лишь указом Орловской духовной консистории от 7 февраля 1823 года за № 447 было разрешено построить каменную церковь. Строителем церкви был коллежский секретарь Логгин Лаврентьевич Деканор и соборный протоиерей Иаков Онисимович. Сбор добровольных пожертвований был возложен на соборного диакона Гавриила Мещерского.

Новопостроенная каменная церковь во имя Живоначальной Троицы была освящена епископом Орловским и Севским Гавриилом 6 мая 1828 года. Служение в новопостроенной церкви началось с сентября месяца.

Церковь представляла собой каменное здание, покрытое железом. Кирпичные стены церкви были оштукатурены и выкрашены в зелёный цвет. К храму с четырёх сторон примыкали портики. Колокольня была построена временная, в виде двух столбов с двухскатной кровлей за ними. В 1852-1854 гг. вместо пришедшей в негодность деревянной колокольни построена каменная.

Церковная паперть в 1849 году была вымощена камнем, между колонами вокруг церкви сделаны деревянные решетки. В 1855 году были окрашены крыша и купол, и сняты леса. В 1856 году произведена штукатурка и устроено жилое тёплое помещение для сторожей в нижнем этаже колокольни.

В течение нескольких десятилетий Троицкая церковь не имела при себе особого причта. Погребения и поминовения совершались приходскими священниками, службы велись городскими иереями попеременно.

В 1867-1869 годах церковь расширили по проекту, утвержденному губернским строительным комитетом в 1864 году. Поводом к этому послужило Высочайшее пожертвование на памятник генералу Алексею Петровичу Ермолову (1772-1861), соратнику

М. И. Кутузова, герою Отечественной войны 1812 года, завещавшему похоронить себя на Троицком кладбище, близ могилы отца.

Алексей Петрович Ермолов участвовал в боях против французов в Италии в 1795-1796 годах, в походе в Персию 1796 года, принимал участие в военных кампаниях 1805-1815 годов. В Отечественную войну 1812 года он был начальником главного штаба Первой западной армии под командованием Барклая-де-Толли. После Бородинского сражения А. П. Ермолов был назначен на должность начальника артиллерии всех действующих армий. Будучи уже прославленным военачальником, в 1827 году был вынужден уйти в отставку, возможные причины смещения А. П. Ермолова состояли в подозрении Николая I к причастности генерала к заговору декабристов.

Алексей Петрович поселился с сыновьями в деревне своего отца Лукьянчиково (ныне Козинка), где жил до 1831 года – это был наиболее продолжительный «орловский» период жизни генерала. Умер А. П. Ермолов в 1861 году. Похоронен в Орле, в особом приделе Свято-Троицкой кладбищенской церкви. До 1864 года над могилой А. П. Ермолова не было никакого памятника и даже деревянного креста. Но в том же году, сыновья Алексея Петровича на свои средства и на средства, выделенные императором Александром II в память великих заслуг генерала Ермолова решили поставить памятник.

Но Троицкий священник Иоанн Мещерский предложил им вместо устройства памятника расширить церковь так, чтобы она вместила в себе могилы А. П. Ермолова и его отца П. А. Ермолова.

Захоронения перенесли в южный придел, где за ними был устроен памятник. Он представлял из себя две мраморные плиты с надписями. На одной : «Пётр Алексеевич Ермолов скончался 1832 года мая 23 дня, на 85 году от рождения». На другой: «Алексей Петрович Ермолов скончался 1861-го года 11 дня, на 85 году от рождения». На восточной стене придела висела картина с изображением распятия Христа Спасителя – дар сыновей Ермолова. Перед ней находился четырехугольный медный пьедестал с чугунною вазою, на которой была установлена чаша в виде чугунной гранаты со вставленной под круглым стеклянным шаром лампадой.

Проект по расширению церкви составил архитектор казенной палаты В. С. Попов. Расширение Троицкой церкви было произведено с двух сторон – южной и северной, причем расстояние, отделявшее церковь от колокольни, вошло под своды храма. Кроме этого предполагалось сделать в церкви новый дощатый дубовый пол в алтаре, сам алтарь расширить, утвердить престол и иконостас на каменном фундаменте.

В марте 1864 года настоятель храма Иоанн Мещерский просил у консистории дозволения построить каменный дом при кладбище. При своем прошении отец Иоанн представил и проект

предполагаемого дома. Сама же постройка началась в 1865 году и продолжалась в течение трех лет. В 1868 году церковный дом был оштукатурен снаружи, а так же были построены деревянные сараи. В 1874 году были доделаны многие внутренние работы. В доме проживали семьи священника и диакона.

Освящение перестроенного Троицкого храма было совершено 15 октября 1867 года преосвященным епископом Макарием (Миролюбовым).

После Октябрьской революции 1917 года Троицкая церковь стала обновленческой. 8 апреля 1929 года, на основании постановления ВЦИК и СНК РСФСР, дом причта был отобран у церковной общины и заселён жильцами. Зимой 1930 года были сняты колокола. Церковь работала еще несколько лет и в середине 1930-х годов (точная дата неизвестна) была закрыта. К началу Великой Отечественной войны Троицкая церковь уже не работала. Существует свидетельство об открытии Троицкой церкви немецкими оккупационными властями в начале 1942 года.

После освобождения города Орла, как сообщают архивные документы, городское духовенство, поддержав призыв митрополита Сергия, приняло участие в сборе средств в Фонд обороны страны, а Троицкая церковь в период с сентября 1943 года по январь 1944 года передала в Фонд обороны 1932 рубля. 4 апреля 1944 года Троицкая церковь была возвращена общине верующих.

Памятник над могилами Алексея Петровича и Петра Алексеевича Ермоловых не сохранился. Вместо него в 1949 году (по другим данным – в 1954 году) на восточной наружной стене правого придела – ближайшей к месту захоронения – краеведом М. В. Каплинским и скульптором Б. Д. Бологовым установлена мраморная мемориальная плита с портретом-барельефом А. П. Ермолова.

Со дня открытия Троицкой церкви и до 1965 года её настоятелями были: протоиерей Иоанн Семов, протоиерей Иоанн Троицкий, протоиерей Мефодий Борисенок. За это время был организован правый хор, построена котельная, водяное отопление храма. Бытовые помещения и котельная снабжены системой городского водопровода.

С 1965 по 1969 годы в церкви настоятелем храма был протоиерей Василий Теляковский. В 1970 году митрополитом Палладием настоятелем назначен протоиерей Иоанн Кардаш, который прослужил в храме 26 лет. В ноябре 1996 года настоятелем назначен протоиерей Георгий Леонтьев.

В 1979 году в Троицкой церкви был расписан алтарь. В 1980 году в алтаре был устроен отдельный вход с северной стороны и небольшая пристройка, «паномарка». В 1983 году была проложена 35-ти метровая сеть водоснабжения с вводом в северный придел храма. Для слива использованной воды был устроен колодец.

В 1985 году производились художественные работы по росписи трапезной части храма. В 1986 году был передан дом причта. В том же году, прилегающий к этому дому земельный участок был обнесен кирпичным забором длиной 70 метров, верхняя часть которого была покрыта кровельным железом. Для заезда на территорию двора поставлены новые металлические ворота. Так же, в этот год был построен новый кирпичный хозяйственный склад, а в храме заменили Царские Врата.



Свято-Троицкий храм

К 1990 году на первом этаже дома причта был устроен храм в честь святителя Иоанна Златоустого. В середине 1990-х годов при Троицкой церкви появилась часовня. Одна часть была построена при настоятеле Иоанне Кардаше, вторая – при Георгии Леонтьеве. Освящена она в честь святителя Николая Мирликийского.

В 2013 году при проведении в Свято-Троицкой церкви реставрационных работ были вскрыты старые полы в правом приделе храма, где расположен склеп Ермоловых. Были обнаружены грабительские лазы в погребениях.



Надгробие А. П. Ермолова

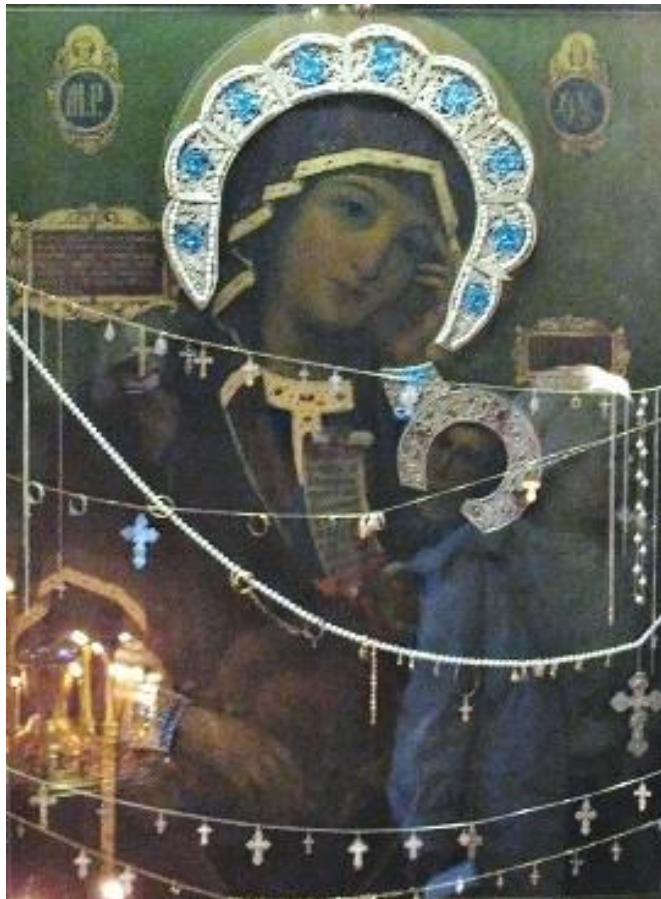
В результате многомесячной работы археологов, криминалистов и историков было выяснено, что мародеры кощунственно тревожили прах Ермоловых, примерно в период с 1930-1950 гг.

В настоящее время фамильный склеп Ермоловых принял свой первоначальный исторический вид. Этому предшествовала большая работа археологов и антропологов из Российской академии наук. Ученые установили, что костные остатки, найденные в нишах склепа, принадлежали Алексею Ермолову, его отцу Петру и сыну Клавдию. Когда работы были закончены, останки Ермоловых были вновь помещены в склеп, в соответствии с православным обрядом.

17 января 2014 года в Свято-Троицком храме Орла был торжественно открыт воссозданный склеп генерала Алексея Петровича Ермолова и членов его семьи. Мемориал прославленного военачальника был отреставрирован и приведён в близкий к первоначальному виду. Высокопреосвященнейший архиепископ Орловский и Ливенский Антоний освятил воссозданный мемориал и отслужил панихиду по прославленному военачальнику и членам его семьи.

В Свято-Троицком храме города Орла хранится список иконы Богородицы «Утоли мои печали». Верующие со всей Орловской области и из других регионов приезжают в Орел, чтобы помолиться перед чудотворным образом Божией Матери «Утоли мои печали».

Прихожанами храма эта икона почитается особо за исцеления больных и помощь, подаваемые страждущим по молитвам Богородице перед этим образом.



Икона Божией Матери «Утоли мои печали»

На этой иконе Божия Матерь изображена держащей правой рукой Младенца Христа, у которого в руках развёрнут свиток со словами «Суд праведный судите, милость и щедроты творите». Левую руку Богоматерь приложила к своей голове, несколько склоненной набок, будто она прислушивается к молитвам всех обращающихся к ней в печалях и скорбях.

Икона Богородицы «Утоли моя печали» была принесена в Москву казаками в 1640 году и помещена в храме Святителя Николая на Пупышах в Замоскворечье. Почитание иконы как чудотворной началось после исцеления от неё расслабленной женщины.

В настоящее время все уцелевшие захоронения обнесены одной стеной, часть надгробий, созданных в XIX веке и представляющих собой настоящие произведения искусства сохранены.

Сохранилась роспись XIX века под куполом храма, обнаружили её случайно, когда размывали роспись, сделанную при советской власти.

На территории Троицкого некрополя похоронены многие известные орловцы: писатели В. А. Мильчаков (1910-1973) и И. М. Патенков (1909-1965), краеведы А. Г. Пупарев (1823-1894) и Г. М. Пясецкий (1838-1900), архитекторы А. А. Химец (1870-1929) и И. А. Иванов (1915-1969), артист А. С. Загаров (ум. 1945), художник В. В. Анисимов (1942-1988).

В состав Троицкого кладбища входит братское захоронение советских воинов, павших в боях за освобождение г. Орла в августе 1943 года и среди них Герой Советского Союза М. М. Антонов (1923-1943). Здесь же похоронены партизаны, погибшие в период Великой Отечественной войны. В 1954 году сюда были перенесены останки Г. М. Медведева – участника Гражданской войны на Орловщине, командира Первого Орловского Коммунистического рабочего полка, а также перенесены останки

красноармейцев, погибших при защите города в 1919 году.

На братском воинском кладбище находятся индивидуальные могилы Героя Советского Союза генерал-майора Л. Н. Гуртьева (1891-1943), погибшего в боях под Орлом, генерал-лейтенанта танковых войск Г. С. Родина (1897-1976), Героев Советского Союза Н. Г. Сурнева (1923-1952), В. М. Иванова (1922-1982), Н. М. Хрыкова (1923-1987) и других военнослужащих.

Церковь является памятником архитектуры позднего классицизма. Крестообразный объем самого храма завершается широким барабаном, несущим купол с главкой. Торцовые стены рукавов креста расчленены четырьмя тосканскими пилястрами, между которыми, на северной и южной сторонах размещены окна, а на восточной – имитирующие их ниши. Ветви креста завершены фронтонами. В плане здания отчетливо видна большая толщина стен центральных помещений, к которым с четырех сторон примыкают более тонкие стены.

Последнее относится к переделкам 1860-х годов, очевидно, этим же временем датируется декоративная обработка фасадов. Основой для нее могла послужить обработка западного фасада несколько более ранней колокольни (нижнего яруса). Второй ярус колокольни также выдержан в традициях классицизма, в верхней же, имеющей форму восьмерика, и в его завершении легко усмотреть

влияние распространившегося в середине XIX в. псевдорусского стиля, ибо восьмерик превращается из самостоятельного яруса в барабан главы.

В интерьере подкупольное пространство храма соединяется с ветвями креста, алтарем и трапезной через низкие и широкие арки. Сильный вынос лопаток и соответствующая ему толщина арок делают архитектурные формы массивными и статичными. Из-за малой высоты храма иконостас имеет лишь один ряд – местный. Он дополнен изображениями евангелистов в парусах, пророков под окнами и евангелистов между окнами барабана. Живопись стен неоднократно обновлялась.

Перекрытия в рукавах планировочного креста и в трапезной плоские. Оконные решётки с кольцевым раппортом характерны для зрелого классицизма.

С годами просел фундамент, появились трещины на стенах. В мае 2006 года «Граждан-проект» проводил осмотр церкви, в результате было выявлено наличие вертикальных косых трещин в стенах шириной до 6 мм. Тем не менее, само состояние стен было охарактеризовано как «работоспособное». Происхождение трещин было обусловлено «неоднородными осадками фундаментов вследствие замачивания» (на расстоянии 1 м. от храма расположены водонесущие коммуникации, из которых происходили утечки), а также наличием фундаментов разных лет постройки.

1 сентября 1991 года по благословению Владыки Паисия при храме была открыта воскресная школа для детей, которая служит формированию православного мировоззрения, основ нравственности. При Троицкой церкви работает библиотека.

Адрес церкви:

302040, Орёл, ул. Лескова, 17. +7 (4862) 416-703.

Сайт <http://orel-trinity.ru>

Словарь терминов

Амвон (Возвышение) – специальное сооружение в христианском храме, предназначенное для чтения Священного Писания, пения или возглашения некоторых богослужебных текстов, произнесения проповедей.

Антиминс – в православии четырехугольный, из шелковой или льняной материи плат с вшитой в него частицей мощей какого-либо православного мученика, лежащий в алтаре на престоле; является необходимой принадлежностью для совершения полной литургии.

Апсида – свод – архитектурная форма – выступ здания, полукруглый, гранёный или прямоугольный в плане, увеличивающий пространство помещения и перекрытый полукуполом. Позднее апсиды стали возводить в христианских храмах. Наиболее важная функция апсиды в храме – завершение алтарного пространства, в котором расположено горнее место. Храм имеет обычно нечётное число апсид – три или одну. В христианских храмах апсиды ориентированы обычно на восток.

Аттик – декоративная стенка, возведённая над венчающим сооружением карнизом.

Балюстрада – ограждение (обычно невысокое) лестницы, балкона, террасы, и т. д., состоящее из ряда фигурных столбиков, соединённых сверху перилами или горизонтальной балкой; перила из фигурных столбиков.

Дом причта, причтовый дом, приходской дом, церковный дом – жилое здание в комплексе приходского храма, предназначенное, преимущественно, для постоянного проживания причта (священнослужителей и церковнослужителей) храма со своими семьями.

Жертвенник – стол в алтаре православного храма, на котором совершается проскомидия – готовится жертва для совершения евхаристии: хлеб и вино. Жертвенник имеет четырехугольную форму и как престол облачен в такие же «одежды».

Иконостас – алтарная перегородка, более или менее сплошная, от северной до южной стен храма, состоящая из одного или нескольких рядов упорядоченно размещённых икон.

Капитель – (от лат. caput – «голова») – венчающая часть колонны.

Лопатка – в древнерусской архитектуре вертикальный плоский и узкий выступ на стене без базы и капители (в отличие от пилястры).

Люкарны – оконный проём в скате крыши, или куполе, с вертикальной рамой, закрытой по бокам и сверху. Рама оконного проёма стоит обычно в той же плоскости, что и стена фасада, и нередко продолжает стену фасада или располагается в параллельной ей плоскости. Люкарна, помимо утилитарных функций, имеет декоративное значение и снаружи обычно украшается наличниками, лепными обрамлениями и другими декоративными элементами.

Окормление духовное – пастырское попечение о спасении, заключающееся в духовном наставничестве и молитве.

Пилястра (также *пилястр*, итал. *pilaastro* от лат. *pilae* – «колонна», «столб») – плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения, обычно имеющий (в отличие от лопатки или лизены) базу и капитель; тем самым пилястра схожа с колонной, но отличается от круглой колонны или полуколонны прямоугольным сечением.

Портик – крытая галерея с колоннами.

Причт – в Русской православной церкви название группы лиц, служащей при каком-либо одном храме (приходе).

Раскреповка – небольшой выступ плоскости фасада.

Четверик – четырёхгранный (четырёхугольный в плане) объём в русской деревянной и каменной архитектуре. В храмовой архитектуре допетровского времени форму четверика имела основная часть здания храма, а внутри он мог иметь столбы, несущие своды и купол.

Литература

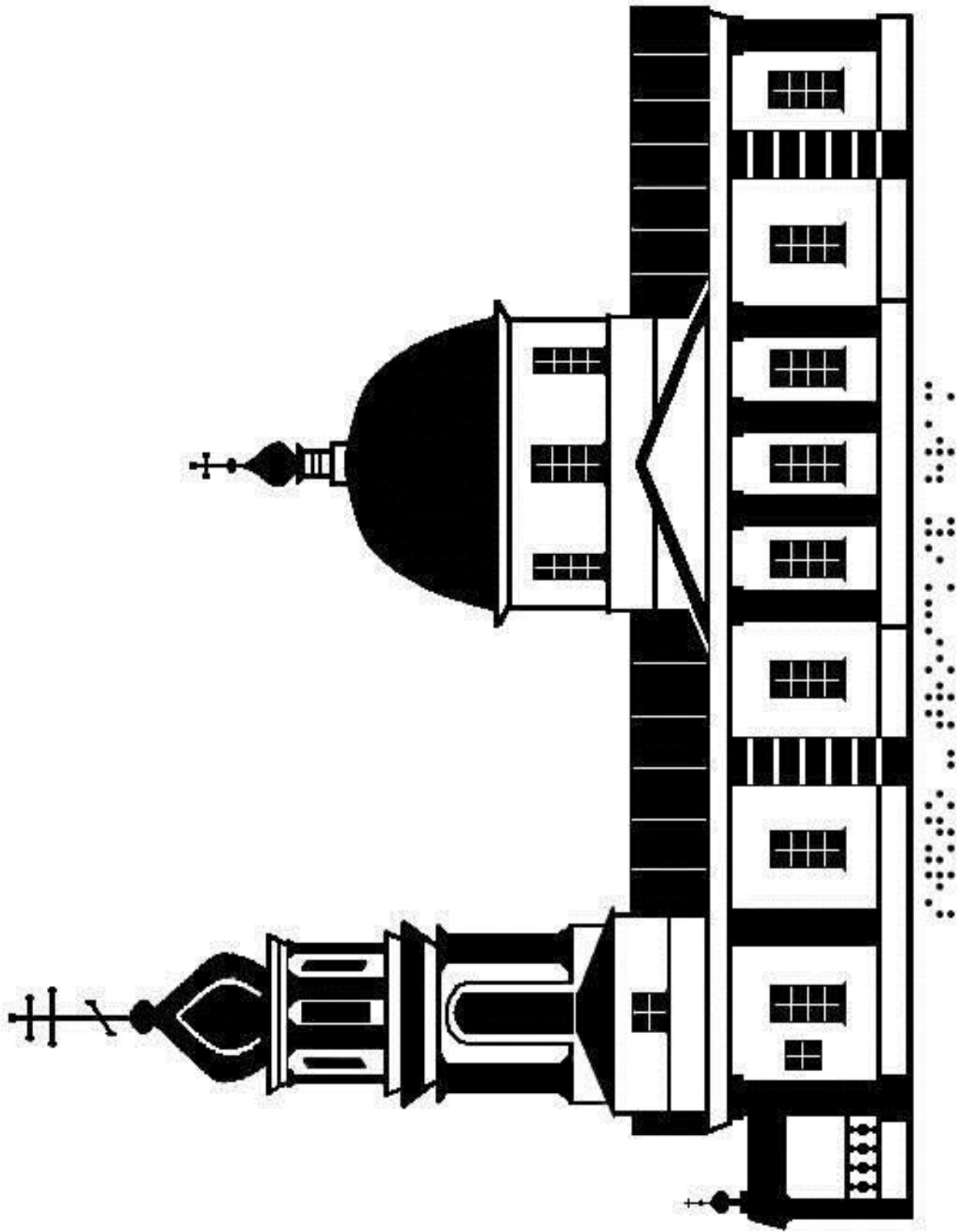
Извекова, А. Прекрасное и вечное [Текст] / А. Извекова // Орловская городская газета. – 2020. – 24 июля (№28). – С. 12.

Неделин, В. М. Архитектурные древности Орловщины [Текст] / В. М. Неделин, В. М. Ромашов. – Орел: Вешние воды, 1998. – С. 14.

Орел из века в век : летопись основных событий 1566 – 2000 [Текст] – Орел: ОРАГС, 2003. – С. 83,116.

Ставцева, А. М. Архитектура города Орла конца XVIII – начала XX веков и проблема охраны исторического архитектурного наследия города [Текст] / А. М. Ставцева. – Орел: ПФ «Картуш». – 2015. – С. 62-66.

Церкви и монастыри города Орла [Текст] : библиографический справочник [сост. О. Н. Попов, Р. И. Реуцкая, В. Г. Сидоров]. – Изд. 2-е, доп. – Орел: Фолиант, 2007. – С. 73-74.



Свято-Троицкий храм

Составитель	Л. В. Щекотихина
Печать по Брайлю и рельефная графика	С. М. Ступина
Отв. за выпуск	Е. Н. Борисов

Подписано в печать 17.03.2023 г.
Формат 60x90 1/8
Усл. печ. л. 8,7
Тираж 3 экз.

Орловская областная специальная
библиотека для слепых им. А.Г. Абашкина
302001, Орел, 2-я Посадская, д. 15-а
Тел./факс.: (486-2) 77-09-75
e-mail: lib_ab@orel-region.ru